



L'artification : perspectives internationales

Cross-Cultural Perspectives on Artification

Journée d'étude, vendredi 13 février 2015

Auditorium du Collège Franco-Britannique - Cité internationale universitaire de Paris
9B, boulevard Jourdan - 75014 Paris

Comment l'art vient-il aux personnes, aux objets, aux façons de faire et de penser ? Le mot *artification* signale la complexité des transformations qui sont à l'oeuvre et l'intérêt qu'il y a à les décrire, du moment que l'on considère que l'art est non seulement un corpus de productions définies une fois pour toutes, mais un construit historique et le résultat d'un processus dynamique et contradictoire, en tension.

Après quelques années de circulation du concept, on peut commencer d'examiner la diversité de ses usages en France et ailleurs. Cette journée d'études est à détente multiples, à la fois exposé de la variabilité des voies de la construction de l'art et de celle des manières de la prendre en compte : diversité des contextes socio-historiques, poids des orientations disciplinaires, diversité des usages selon les auteurs et leurs perspectives théoriques. Y aurait-il des spécificités nationales des processus d'artification? Des manières de comprendre le concept en deçà ou au-delà de la Manche ou du Rhin ?

Deux entrées peuvent permettre de préciser ces questions : les transferts culturels et le mécénat. Le transfert concerne la manière dont une production culturelle circule d'une société à une autre ; elle peut alors changer de forme, de sens et de valeur. Quant au mécénat, public en particulier, entendu comme volonté affirmée d'artification, il peut fournir une base renouvelée pour l'étude comparative.

Afin de faciliter l'organisation de la journée, merci de vous inscrire auprès de : roberta.shapiro@ehess.fr

Programme

9h00 Accueil

9h20 Introduction : David Inglis et Roberta Shapiro

1. Performances

9h40 Magali Sizorn - *Artification du cirque et mondialisation*

10h John E. Hughson - *The artification of football : Seeing beyond the 'beautiful game'*

Discutante : Nathalie Heinich

10h20 pause

2. Games

10h30 Nick Prior - *Game Masters: Artification and the Worlding of Digital Games*

Discutante : Roberta Shapiro

11h00 Débat

12h Déjeuner au Collège d'Espagne (inscription recommandée)

3. De l'ouvrage à l'oeuvre ?

13h30 Flora Bajard - *L'artification inachevée de la céramique d'art en France : un retournement du stigmat*

13h50 Anne Jourdain - *L'origine sociale de l'artification de l'artisanat d'art*

Discutant : Marc Perrenoud

14h10 Débat

14h50 - Pause

4. Theories and concepts

15h10 Dagmar Danko - *Art/non art ? The theory of artification*

15h30 David Inglis - *Comments*

Discutant : François Brunet

5. Synthèse et table-ronde : utilité et usages d'un concept

16h Débat introduit par François Brunet, Diana Crane et Marc Perrenoud

17h15 Pot de clôture

Résumé des interventions

Flora Bajard, Institut d'études politiques de Toulouse

L'artification inachevée de la céramique d'art en France : un retournement du stigmat

Le métier de céramiste d'art, exercé en régime de singularité et détaché des logiques de production industrielle, émerge en France à partir de la seconde moitié du XX^e siècle. De multiples opérateurs d'artification concourent à ce basculement axiologique, technique et esthétique, notamment grâce à l'importation dans les années 1970 d'autres conceptions - étasunienne et japonaise en particulier - de la création en céramique. Pourtant, la persistance chez les céramistes français de certains principes spécifiques à l'artisanat (sérialité, fonctionnalité des objets...) crée un désajustement avec la partition ordinaire entre art et artisanat. Entérinée en France par les institutions publiques, cette dichotomie est contestée au sein du groupe des céramistes d'art : certains défendent le caractère artistique de certaines œuvres ou pratiques jugées artisanales, et/ou fustigent la hiérarchie culturelle donnant à l'art une valeur supérieure à celle de l'artisanat. Ces conceptions, qui se traduisent même par le recours au droit, cristallisent en fait une artification « à mi-chemin ». En d'autres termes, l'artification inachevée de la céramique d'art est constituée en aboutissement - voire vertu - par certains céramistes, dans le conflit qui les oppose aux institutions publiques (DRAC, Maison des artistes). Ce métier montre ainsi comment la définition de ce qu'est l'art (ou pas) en France émane aussi de la tension entre l'artification de certains groupes professionnels et les cadres proposés par la puissance publique.

Dagmar Danko, Universität Freiburg

Art/Non-Art? The theory of artification

Authors engaged in sociological theory are almost never concerned with the phenomenon which Nathalie Heinich and Roberta Shapiro call artification. Usually, they are concerned with its opposite, with the phenomenon of popularisation. In my presentation, I will make use of theories and approaches ranging from Niklas Luhmann to Howard S. Becker for an analysis of artification.

John E. Hughson, University of Central Lancashire

The artification of football: Seeing beyond the 'beautiful game'

Football is widely referred to as the 'beautiful game'. The sometimes balletic-type movement of the sport's most gifted players seemingly justifies such a descriptor. However, this workshop presentation argues that the 'beautiful game', and its attachment to the romantic notion of the star player, has limited the way in which football may be regarded as artistic. By broadening the view of how football might be considered in relation to art genres, a case is made for certain examples of football play and tactics to receive an appreciation that has been previously denied them. In relation to this consideration, Raymond Williams's terming of football as the 'wonderful game' is adjudged preferable to the 'beautiful game'.

Nick Prior, University of Edinburgh

Games Masters: Artification and the Worlding of Digital Games

The increasing status and prominence of "indie" and "art" games over the last decade opens up important questions around the fate of previously debased forms of entertainment in heterogeneous media arts ecologies. Just as games are allocated legitimate space in permanent and temporary collections in venerable art museums like MOMA, so *selective* examples of the gaming form have undergone something akin to processes of artification (Heinich and Shapiro, 2012) and its institutional corollary, ratification. Drawing on the author's recent experience as academic consultant for an independent video games company in Glasgow, Scotland, the paper will reflect on what Parker (2013) terms the emergence of an "opportunity space" for indie games as part of a critical discourse around game aesthetics and formal experimentation. These are part of what will be termed, in a refinement of Heidegger and Becker, the "worlding" of games as art – that is, the contingent and fragile crystallization of boundary elements that on-goingly constitute a cluster of loosely bound elements by which an art world attains relative stability.

Anne Jourdain, Université de Paris-Dauphine

L'origine sociale de l'artification de l'artisanat d'art

En dépit de la volonté d'abolir la division instituée entre art et artisanat, l'artisanat d'art apparaît aujourd'hui clivé entre un pôle artisanal traditionnel et un pôle artistique valorisant la créativité. Comprendre le développement du second pôle et, ce faisant, l'artification de l'artisanat d'art suppose d'interroger l'évolution du recrutement des artisans d'art en termes sociodémographiques.

The Social Origin of the Artification of French Crafts

In spite of the wish to abolish the instituted division between arts and crafts, French crafts (or "artisanat d'art")

are divided between a traditional craft pole and a contemporary artistic pole. In order to understand the development of the artistic pole and, thus, the artification of French crafts, we must study the evolution of the social characteristics of the newly established artist-craftsmen.

Magali Sizorn, Université de Rouen

Artification du cirque et mondialisation

À partir d'une analyse du processus d'artification du cirque et de ses effets, il s'agira, en intégrant la question de la mondialisation, de s'intéresser aux conditions d'émergence de nouveaux espaces de formation, de production et de diffusion dédiés au *arts du cirque* au sein desquels circulent désormais les acteurs, leurs savoir-faire et leurs valeurs.

Interviennent également :

François Brunet, Université Paris VII Denis-Diderot, Institut universitaire de France

Diana Crane, University of Pennsylvania

Nathalie Heinich, CRAL, CNRS, Ecole des hautes études en sciences sociales

David Inglis, University of Exeter

Marc Perrenoud, Université de Lausanne

Roberta Shapiro, LAHIC-IIAC, Ecole des hautes études en sciences sociales

Repas de midi

Possibilité de déjeuner au Collège d'Espagne (de 5 à 9,60 euros). Merci de vous inscrire auprès de : roberta.shapiro@ehess.fr

Accès

Pour accéder au Collège Franco-britannique (n° 15 sur le plan), 9B, boulevard Jourdan, 75014 Paris :

Transports en commun :

RER, Tramway ; arrêt : Cité universitaire

Bus 21 ou 67; arrêt : Porte de Gentilly

L'auditorium est au niveau jardin, -1.

Déjeuner au Collège d'Espagne (n° 12 sur le plan).



La journée d'études sur l'artification du LAHIC-IIAC (UMR 8177 EHESS, CNRS, ministère de la Culture) est soutenue par le département de sociologie de l'université d'Exeter, le Centre de recherches sur les arts et le langage (UMR 8566), et l'Institut universitaire de France. Nous remercions pour leur accueil chaleureux M. François Brunet, directeur, et le personnel du Collège Franco-Britannique (CIUP).

photographie Marisa Liébaud : graffiti de Jérôme Mesnager, Paris, 2005