

Le Gonidec Marie-Barbara

Membre du Lahic

Ingénieur d'études, Ministère de la Culture

Docteur en ethnologie de l'Université de Paris-Ouest Nanterre-La Défense,

option ethnomusicologie

marie-barbara.le-gonidec@culture.gouv.fr

Publications complètes

Ouvrages

- 2013 - *Paysages sensoriels. Essai d'anthropologie de la construction et de la perception de l'environnement sonore, collection Orientations et Méthodes*, codirection avec Joël Candau, Paris, CTHS, 240 pages.
- *Chansons et contes de Haute-Loire*, collaboration avec Didier Perre, Paris-Riom, co-édition CTHS-AMTA, 463 pages, CD inclus.
 - *Temps de la guerre versus temps de la paix : l'expression musicale comme agent du lien social*, direction, Paris, CTHS, 119 pages (ouvrage électronique ISSN 1773-0899 2013).
- 2011 - *Chant, musique, danse, instrument : échanges culturels entre Nouvelle et Ancienne France*, direction, Paris, CTHS, 77 pages (ouvrage électronique ISSN 1773-0899 2011).
- 2009 - *Les archives de la mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939 du Musée National des arts et tradition populaire, par Claudie Marcel-Dubois et François Falc'hun assistés de Jeannine Auboyer*, direction, Paris-Rennes, Paris-Rennes, co-édition CTHS-Dastum, 440 pages, DVD inclus.
- *Instruments sonores du Néolithique à l'aube de l'Antiquité*, codirection avec Tinaig Clodoré-Tissot, Denis Ramseyer et Caroline Anderes, Cahier XII (fiches de la Commission de nomenclature sur la l'industrie de l'os préhistorique, Paris, éd. de la Société préhistorique française, 87 pages, CD inclus.
- 2008 - *Le rôle des voyages dans la constitution des collections ethnographiques, historiques et scientifiques*, codirection avec Didier Bouillon, Paris, CTHS, 110 pages (version électronique ISSN 1773-0899).
- 1996 - *Les cornemuses de George Sand, autour de Jean Sautivet / 1796-1867*, catalogue d'exposition, codirection avec Sylvie Douce de la Salle et Jean-Jacques Smith, Montluçon, éd. Musées de Montluçon, 111 pages.

Articles

- 2013 - De la mission à l'édition : histoire d'un disque. L'enquête de 1948 du Musée national des arts et traditions populaires et le disque *Chants corses* ATP 50.3-4 des Musées nationaux, *La Corse et la musique, entre tradition et modernité*, Catalogue d'exposition, Musée de la Corse, Corte, éd. Albania, p. 82-93.
- Maguy Pichonnet-Andral et la Haute-Loire : premiers pas d'une longue carrière au côté de Claudie Marcel-Dubois, *Chansons et contes de Haute-Loire*, Perre Didier (ed), Le Gonidec Marie-Barbara (coll.), éd. CTHS-AMTA, p. 13-22.

- Du civil au militaire, du couple à la clique : l'exemple du bagad de Lann-Bihou, *Temps de la guerre versus temps de la paix : l'expression musicale comme agent du lien social*, éd. du CTHS (ouvrage électronique), p. 93-106.
- 2012 - La Mission du Musée des arts et traditions populaires en Basse-Bretagne de 1939 : pourquoi, et comment publier une enquête de folklore musical soixante-dix ans après?, *Bulletin de liaison des sociétés savantes*, mars 2012, n°14, Langues, communautés et territoires en France. Recherches et enquêtes en ethnologie et en linguistique, p. 129-145 <http://cths.fr/an/liaison.php>
- La cornemuse ? Un sac et des tuyaux ! *L'air du temps. Musiques populaires dans le monde*, Aubert, Laurent (dir.), éd. Apogées, p.60-64.
- La mission de folklore musical de 1939 en Basse-Bretagne, *idem*, p. 125-127.
- De la voix aux instruments, du huchement au langage : la communication sonore entre l'éleveur et l'animal, *Le chant de plein air des laboureurs, dariolage, briolage...* ouvrage collectif, éd. l'Harmattan, coll. Patrimoine culturel immatériel, p. 216-235.
- 2011 - La voix, cet organe qui fait parler le cœur, *Morceaux exquis, le corps dans les cultures populaires*, Boëtch Gilles et Tamarozzi Federica (dir.), éd. du CNRS, p. 215-221.
- De quoi l'organologie est-elle la science ?, *idem*, p. 222-223.
- 2010 - Préface de *l'Enquête Fortoul (1852-1876), chansons populaires de Haute et Basse-Bretagne*, Berthou-Bécam Laurence et Bécam Didier, co-éd. CTHS-Dastum, pp.8-10.
- Hommes et bêtes en Aubrac au milieu des années soixante : enquête sur les pratiques sonores et musicales des éleveurs et de leur troupeau, *Fities'n sixties, ça change en Lozère!*, éd. des Archives départementales de la Lozère, p. 129-145.
- Les archives sonores du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, ancien Musée national des Arts et Traditions populaires, *Bulletin de l'AFAS*, n°35, hiver 2010, p. 10-17.
- 2009 - Georges Henri Rivière (1897-1985) : la musique pour vocation, *Les archives de la mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939 du Musée National des arts et tradition populaire*, par Claudie Marcel-Dubois et François Falc'hun assistés de Jeannine Auboyer, Le Gonidec Marie-Barbara (éd.), co-édition CTHS-Dastum, p. 56-65.
- Le fonds d'archives et les collections de la mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939 du Musée National des arts et tradition populaire, *idem*, p. 111-221.
- La collection de cornemuses du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, *La revue des Musées de France, revue du Louvre*, Réunion des Musées Nationaux, n°3 juin 2009, p. 93-103.
- Entre passé et présent, l'ethnologie au service du façonnage d'une tradition à des fins idéologiques, *Ethnologie(s) : nouveaux contextes, nouveaux objets, nouvelles approches*, Ravis-Giordani Georges (dir.), éd. du CTHS, p. 119-142.
- Fiche Univers musical de l'homme préhistorique, *Instruments sonores du Néolithique à l'aube de l'Antiquité*, Cahier XII (fiches de la Commission de nomenclature sur la l'industrie de l'os préhistorique, éd. de la Société préhistorique française, p. 9-22.
- 2008 - La relation homme-animal dans les archives sonores du Musée national des Arts et

- Traditions populaires, *L'homme et l'animal : voix, soins, musique...*, Revue de la société d'Ethnozootechnie, n°84, 2008, p. 115-116.
- Les instruments du tympan de Moissac", *Una Voce*, n°261, 2008, p. 26-29.
 - Témoins du voyage ou objets scientifiques ? Les collections ethnographiques dans les musées parisiens entre les XVIIIe et XXe siècle et leur rapport au voyage", *Le rôle des voyages dans la constitution des collections ethnographiques, historiques et scientifiques*, éd. du CTHS, version électronique, p. 84-93.
 - Du département d'ethnomusicologie du Musée National des Arts et Traditions Populaires au secteur musique du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée : l'ethnomusicologie a-t-elle (toujours) sa place dans un musée de société ?, *L'ethnomusicologie de la France. De l'«ancienne civilisation paysanne» à la globalisation*, Charles-Dominique Luc & Defrance Yves (dir.), Paris, L'Harmattan, 2008, p. 47-60.
 - Paysan italien musicien (notice de présentation d'un tableau), *La revue des Musées de France, revue du Louvre*, Réunion des Musées Nationaux, n°2, avril 2008, p. 110.
- 2007 - Notices du tambour de chamane, de la trompe hongroise, du personnage de mascarade bulgare, de la cithare lituanienne, de la flûte slovaque, *Trésors du quotidien, l'Europe au Musée des Civilisations d'Europe et de Méditerranée*, Boël Denis-Michel, éd. Réunion des Musées Nationaux, p. 56, 119, 138, 150, 151.
- 2006 - El patrimonio etnológico en el Ministerio de la Cultura (Francia): Historia y perspectivas, *Anuario etnológico de Andalucía*, 2002-2003, p. 443-456.
- 2005 - Du patriarcat au communisme : les femmes et la musique en Bulgarie, *Cahiers de Musiques traditionnelles*, AIMP, Genève, n°18, p. 173-181.
- La cornemuse bulgare, l'instrument du mariage, *Anuario da gaita*, bulletin annuel de la Escola provincial de gaitas, deputacion de Ourence (Galice, Espagne), n°20, p. 26-29.
- 2003 - Notes de programme des concerts de musique balkanique donnés à la Cité de la musique les 29 et 30 novembre (p. 3-4, 10-13, 21, 31, 33, 46-53).
- 2002 - Qu'est-ce qu'un instrument de musique, *Préhistoire de la musique, sons et instruments de musique des âges du Bronze aux âges du Fer en France*, catalogue d'exposition, Musée de Préhistoire d'Île-de-France, Nemours, p. 23-29.
- 2001 - Facture instrumentale et instruments de musique. *La notion de 'spécialiste' en préhistoire*, Cahier des thèmes transversaux, ARSCAN, II, thème 3, UMR 7041, archéologies et sciences de l'Antiquité, Paris, pp.162-165. (publié aussi en ligne <http://www.mae.u-paris10.fr/arscan/Cahiers/FMPr>)
- Kaval ot med ili meden kaval?, *Bălgarski folklor*, Bălgarska akademiya na naukite (*Kaval* de miel ou *kaval* de cuivre? *Folklore bulgare*, Académie bulgare des sciences), Sofia, kn. 2-3, p. 60-69.
- 2000 - La couleur et le souffle, *L'homme, le minéral et la musique*, Coget Jacques (dir.), FAMDT, collection modal, Geste éditions, Niort, p. 96-105.
- 1999 - Organologie et histoire du *biniou* et de la bombarde, *Instrument du diable, musique des anges, images et symboles de la cornemuse et du hautbois en Bretagne, XIVE-XXe siècle*, ouvrage collectif, Rennes, Dastum, p. 13-16.
- Transformation du lait chez les peuples nomades, *Ferments en folie*, catalogue d'une exposition organisée par l'alimentarium de Vevey, fondation Nestlé (26 mars 1999 - 9

- janvier 2000), p. 184-191.
- 1998 - La *gadulka* bulgare, *Les noces de Marko, le rite et le mythe en pays bulgare*, Cuisenier Jean, PUF (coll. ethnologies), Paris, p. 275-276.
 - Accordage des cloches – Balkans, *Percussions*, n° 60, Chailly-en-Bière, p. 13-17.
- 1997 - Essai de classification "universelle" des flûtes, *Pastel (revue du Conservatoire Occitan)*, n° 33, Toulouse, p. 24-37.
- 1996 - La nature au service de la facture : matière, techniques et savoir-faire, *L'homme, le végétal et la musique*, Coget Jacques (dir.), FAMDT, collection modal, Geste éditions, Niort, p. 50-61.
 - Typologie des cornemuses à trois voix, *Les cornemuses de George Sand, autour de Jean Sautivet / 1796-1867*, catalogue d'exposition, Musées de Montluçon, p. 36-38.
 - Catalogue des instruments exposés, *ibid.*, p. 39-83.
 - La cornemuse bulgare, *Pastel (revue du Conservatoire Occitan)*, n° 30, Toulouse, p. 24-31.
 - Les règles d'or d'un maître-facteur de cornemuses, *ibid.*, p. 32-33.
 - Rituel profane ou religieux : marques à pains, moules à gâteaux, *Histoire de cuisine*, catalogue de l'exposition, éd. du Muséum national d'Histoire naturelle, p. 30-31.
 - Au sujet d'une flûte paléolithique. En souvenir de Dominique Buisson (en coll. avec Leonardo Garcia et René Caussé), *Antiquités Nationales*, n°28, p. 149-152.
- 1993 - La recherche en ethnomusicologie au Musée de l'Homme, *Document préparatoire au colloque sur Musée et recherche*, Direction des Musées de France, p. 79-80.
- 1994 - La brebis musicienne, *L'homme, l'animal et la musique*, Coget Jacques (dir.), FAMDT, collection modal, Geste éditions, Niort, p. 20-29.
- 1990 - (collaboration à) *Pour une description méthodique des instruments de musique*, sous la direction de Geneviève Dournon, 38 p. [rapport interne destiné à l'informatisation des fonds sonores]
- 1989 - Instruments de musique amérindiens, *Le petit journal du Musée de l'Homme*, Paris.
- 1988 - Les flûtes du pourtour oriental de la Méditerranée, *Le roseau et la musique*, catalogue d'exposition, Biennale d'Organologie, ARCAM édisud, Aix en Provence, p. 19-25.

Comptes-rendus

- 2013 - Catherine MONNOT, "De la harpe au trombone, apprentissage instrumental et construction du genre" (Rennes, PUR, 2012, 226 pages), à paraître dans *Ethnologie française*.
- 2011 - Maria MANCA, "La poésie pour répondre au hasard : une approche anthropologique des joutes poétiques de Sardaigne" (Paris, CNRS - Maison des sciences de l'homme, 2009, 326 pages, CD inclus), *Ethnologie française*. ILI, 2011, 4.
- 2010 - Jérôme CLERC, CD "Bulgarie, l'art de la *gadulka*", enregistrements et textes de (CD AIMP XCI/VDE CD-1278, 2009), *Cahiers de Musiques traditionnelles*, AIMP, Genève, n°23.
- 2007 - Compte rendu des interventions au colloque de Nice sur l'ethnomusicologie de la France, *Pastel (revue du Conservatoire Occitan)*, n°59.
 - ARGYRIADIS Kali et LE MENESTREL Sara, "Vivre la guinguette" (Paris, PUF, 2003), *Ethnologie française*, XXXVIII, 2008, 4.
 - Donna A. BUCHANAN, "Performing Democracy. Bulgarian music an musicians in

- transition". (Chicago and London: The University of Chicago Press, 2006, 519 p. CD-ROM joint), *Revue de Musicologie*, tome 93.
- 2006 - "Bodega, bodegaire ! Anthologie de la cornemuse du Haut-Languedoc" coffret de 3 CD avec livret de 111 pages (co-édition Centre Languedoc-Roussillon des Musiques et danses Traditionnelles, Conservatoire occitan, CORDAE/La Talvéra, Conseil Général de l'Aude), 2004, *Musique, Images, Instruments*, Revue française d'organologie et d'iconographie musicale, n°6, éd. Klincksieck, Paris, 2005.
- 2003 - Jacques BOUËT, Bernard LORTAT-JACOB, Sperantsa RADULESCU, "A tue tête. Chant et violon au Pays de l'Oach, Roumanie" (Société d'ethnologie, Nanterre, 2002, 333 p., DVD inclus), *Cahiers de Musiques traditionnelles*, AIMP, Genève, n°16.
 - Vergilij ATANASOV, "The bulgarian Gaida, (bagpipe)" (livre édité sur CD-ROM texte-musique, par Martha Forsyth, Newton, Massachusetts, 2002, 130 p.), *Cahiers de Musiques traditionnelles*, AIMP, Genève, n°16.
- 1999 - Catherine HOMO-LECHNER, "Sons et instruments de musique au Moyen Age : Archéologie musicale dans l'Europe du VIIe au XIVe siècles" (éd. errance, Paris, 1996, 144 p.), *Musique, Images, Instruments*, Revue française d'organologie et d'iconographie musicale, n°4, éd. Klincksieck, Paris.
 - Pierre BEC, "La cornemuse, sens et histoire de ses désignations" (coll. Isatis-cahiers d'ethnomusicologie régionale, éd. du conservatoire occitan, Toulouse, 1996, 191 p.), *Musique, Images, Instruments*, Revue française d'organologie et d'iconographie musicale, n°4, éd. Klincksieck, Paris.
- 1998 - "Musiciens des rues de Paris" (Catalogue de l'exposition du MNATP, nov. 97-av. 98, éd. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1997, 141 pages, CD inclus), *Cahiers de Musiques traditionnelles*, AIMP, Genève, n°12.
- 1995 - "Trois disques compactes sur la musique traditionnelle bulgare" (Le chant du monde, CMT 274 970, CMT 274 975 et CMT 274 977)", *Cahiers de Musiques traditionnelles*, AIMP, Genève, n°8.

Expositions

Commissariat

- 1996 - *Les cornemuses de George Sand*, Montluçon, Musée de Montluçon, en collaboration avec Sylvie Douce de la Salle, conservateur du patrimoine et Jean-Jacques Smith, musicien.
- 1991 - *La flûte dans tous ses états*, Paris, Musée de l'Homme (vitrine de la Société des Amis du musée, mise en scène du classement typologique que j'avais fait des collections de flûtes - publié en 1997), en collaboration avec Geneviève Dournon, Maître de Conférences au MNHN.

Participation

- 2011 - *Morceaux exquis*, Espace Electra, Paris (co-organisation MuCEM et Fondation EDF).
- 2007 - *Trésors du quotidien? Europe et Méditerranée*, MuCEM (site Marseille) - partie intitulée "Atelier de l'ethnologue" : réalisation de la vitrine "La boîte à outils de l'ethnologue".
- 1999 - *Instruments du diable, musique des anges, images et symboles de la cornemuse et du hautbois en Bretagne, XIVe-XXe siècle*, Musée de Bretagne à Rennes et Musée de la cohue à Vannes

- 1996 - *Histoires de Cuisines*, Paris, Musée de l'Homme.
- 1994 - *Fêtes aux Philippines, un archipel de rites*, Paris, Muséum national d'Histoire Naturelle.
- 1990 - *La collection d'un voyageur*, Lille, Hospice Comtesse.
- 1989 - *Les Amériques de Claude Lévi-Strauss*, Paris, Musée de l'Homme.
- 1988 - *Le roseau et la musique*, Hyères, Château San Salvador.

Emissions de radio et web TV

- 2007 - Web-TV *La cornemuse polonaise* (7'45)
<http://www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-66>
Par Marie Barbara Le Gonidec conservateur au MuCEM.htm
 - Web-TV *Les cloches bulgares* (6'34)
http://www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-72-4-Par_Marie_Barbara_Le_Gonidec_conservateur_au_MuCEM.htm
- 2002 - Extraits sonores du cours donné pour l'Université d'été au Musée de la Musique pour les professeurs de musique.
<http://www.educnet.education.fr/musique/infos/formation/univ2002/prog3.htm>
- 1998 - France Culture *Les chemins de la connaissance*, quatre émissions de 30' sur les classifications organologiques, réalisée par J. Coget (avec F. Gétreau, organologue et C. Besnaimou, acousticien).
- 1989 - Radio Canada, présentation du *Le Salon de Musique du Musée de l'Homme* (exposition permanente des instruments du monde), émission de 30'.

Sites internet

- 2013 - Coréalisation, avec Pierre Catanès de *Les sifflets en terre cuite*, catalogue scientifique de la collection du MuCEM, éd. de la Réunion des Musées Nationaux (www.mucesm-sifflets-terre-cuite.fr).
- 2011 - Réalisation de *Les archives de la mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939 du Musée National des arts et tradition populaire*.
<http://basse-bretagne.ajlsm.com/>
- 2007 - Direction et réalisation de *Cornemuses d'Europe et de Méditerranée*.
<http://www.cornemuses.culture.fr>
- 2003 - Collaboration à *Portail d'ethnomusicologie*. (rédaction de la partie concernant les instruments de musique). Site réalisé par Edwin Roubanovitch.
<http://www.ethnomusicologie.net/reperestheoriques.htm>

CDs audio, DVD interactifs, Films

Compact disques audio

- 2004 - CD audio *Bulgarie, musique de tradition pastorale*, éd. VDE, Genève, Archives internationales de musique populaire, livret de 12 pages (a reçu le "Choc de la musique" décerné par la revue *Le Monde de la Musique*, n° de décembre 2004).
 - Participation à la notice (p. 9-11) du CD audio *Le Dernier Sonnailleur*, Odyssée sonore 1209-2009, André Dillon (dir.), coll. Atlas sonore en Languedoc Roussillon, vol. 5, produit par le Greca.

- 1998 - Rédaction du livret (6 pages) du CD audio *Cornemuses de Thrace*, enregistrements de P. Kersalé, production Syrinx Academy, distribué par Arion.
- 1997 - Participation (enregistrements et photographies) au CD audio *Petite musique de pluie, les instruments de musique du monde racontés aux enfants*, conçu et présenté par G. Dournon, Le chant du monde, distribué par Harmonia mundi.
- 1996 - Rédaction du livret (5 pages) du CD audio *Bulgarie, Chants et danses de Thrace*, enregistrements de P. Kersalé, Syrinx Academy, distribué par Arion.

DVD interactifs

- 2009 - *Les archives de la mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939 du Musée National des arts et tradition populaire* (DVD accompagnant l'ouvrage du même nom, co-édition CTHS-Dastum).

Films

- 2012 - *Renaissance d'un bratch roumain*, direction et réalisation, avec la collaboration de Anne-Houssay, MuCEM et Cité de la Musique, 48 min. (version française et version anglaise sous-titrée).
- 2011 - *La mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939*, réalisation (sonorisation et montage des archives filmiques et sonores de l'enquête du MNATP), MuCEM, 24 min. (plus version anglaise avec intertitres).