

L'art : nouveaux usages, nouveaux espaces

Première session

www.inha.fr/article.php3?id_article=1052

http://www.ivry.cnrs.fr/lau/article.php?id_article=370

Journée d'étude

Organisée par le LAU/CNRS et l'INHA

11 mai 2006

Salle Vasari, INHA, Paris

Sous la direction de :

Catherine Choron-Baix - CNRS/Laboratoire d'anthropologie urbaine

Zahia Rahmani - INHA/Programme art contemporain dans la mondialisation

Qu'ils soient le fait des artistes contemporains eux-mêmes, désireux d'échapper à une spécialisation disciplinaire, ou la conséquence de l'incitation institutionnelle, les emprunts, le mélange des genres et des styles, la polyvalence et la polysémie sont des caractéristiques de la création contemporaine. S'agit-il là de pratiques totalement nouvelles ou seulement l'accentuation de tendances récurrentes en art ? Ces procédés, en tous cas, semblent influencer sur le profil des artistes, des œuvres, et sur l'art lui-même, dont ils ne cessent de déplacer les lieux de réception, perturbant par là même sa définition, en même temps qu'ils questionnent et transforment les usages urbains.

Première d'une série programmée sur ce thème sous l'intitulé *L'art : nouveaux usages, nouveaux espaces*, cette journée d'étude aborde les rapports qu'entretiennent les créations plastiques contemporaines avec le corps, la danse et le son et la manière dont celles-ci s'exercent dans l'espace urbain.

A la lumière de différents exemples, elle croisera les approches de l'anthropologie et de l'histoire de l'art pour évaluer et penser ces faits.

Elle est ouverte au public et plus particulièrement aux jeunes chercheurs dont les travaux relèvent de ces orientations.

Programme

- 9 h 30** Introduction par **Catherine Choron-Baix** et **Zahia Rahmani**
- 10 h 15** **Guy Walter** (Directeur des Subsistances et de la Villa Gillet à Lyon)
Le projet du Laboratoire de création artistique de Lyon
- 10 h 45** discussion/pause
- 11 h 15** **Virginie Milliot** (Maître de conférences, Université Paris X)
La sécularisation de l'art - A propos de « L'art sur la place », à Lyon
- 11 h 45** **Ann Dressen** (Commissaire au Musée d'art moderne de la ville de Paris)
Eye Tune, De quelques incursions de plasticiens dans le champ sonore
- 12 h 15** discussion/repas
- 12 h 45** Déjeuner
- 14 h 00** **Georgiana Wierre-Gore** (Professeur, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand)
L'appropriation de l'éphémère. La propriété intellectuelle en danse
- 14 h 30** **Céline Roux** (Docteur en histoire de l'art)
Le renouveau des pratiques performatives dans le champ chorégraphique français : l'affirmation du chorégraphe comme auteur-concepteur
- 15 h 00** discussion/pause
- 15 h 30** **Laurence Louppe** (Artiste, critique d'art et historienne de la danse)
Le travail de Laurence Louppe - présentation – discussion
- 16 h 30** Discussion/conclusion par, **Brigitte Derlon** (EHESS/Laboratoire d'Anthropologie Sociale), **Catherine Choron-Baix** et **Zahia Rahmani**