

## **Arlette Farge Autour de Michel Foucault : pouvoir et espace privé**

Directrice de recherche, enseignante à l'Ehess rattachée au Centre de recherches historiques (EHESS). Avec son équipe de recherche du « groupe d'histoire des femmes », elle travaille par la suite sur les thèmes des identités populaires au XVIII<sup>e</sup> siècle, des relations hommes-femmes et de l'écriture de l'histoire. Elle fut également co-animatrice de l'émission Les Lundis de l'Histoire sur France Culture et collabore désormais régulièrement à La Fabrique de l'histoire sur cette même antenne

La réception de l'œuvre de M.Foucault a toujours bâti un discours niant tout intérêt du philosophe historien pour la naissance du privé et la façon dont se sentait concerné le pouvoir. De même il fut toujours dit que ses travaux ne s'appuyaient sur aucune relation avec l'archive et les cas singuliers. En reprenant l'Histoire de la folie, le Désordre des familles, Moi, Pierre Rivière, on peut jeter un autre regard sur cette dimension importante de son œuvre.

- Avec Michel Foucault, *Le Désordre des familles, lettres de cachet des Archives de la Bastille*, Paris, Gallimard Julliard, 1982
- *Le Goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1997
- *Quel bruit ferons-nous ?*, Les Prairies Ordinaires, 2005
- *Effusion et tourment, le récit des corps, Histoire du peuple au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Odile Jacob, 2007
- Avec Laurent Turcot (éd.), *Flagrants délits sur les Champs-Élysées (1777-1791). Les dossiers de police du gardien Federici*, Paris, Mercure de France, collection "Temps retrouvé", 2008
- *Le silence le souffle*, Éditions La Pionnière, oct. 2008
- *Essai pour une histoire des voix au dix-huitième siècle*, Paris, Bayard, 2009, 311 p.
- *Un ruban et des larmes. Un procès en adultère au XVIII<sup>e</sup> siècle* Editions des Busclats 2011