Conférence

La photographie dans la connaissance ethnologique

dialogue entre Charles Camberoque (photographe)
et Daniel Fabre (EHESS et IIAC-LAHIC)

Salle de lecture Ethnopôle Garae
Maison des Mémoires à Carcassonne

Jeudi 29 Septembre 2011 à 18h00

LaHIC

Garae ethnopôle

Photographies © Charles Camberoque : http://www.camberoque.net/site/

Mise au point

Etre photographe, cela veut dire beaucoup de choses et presque rien. La photographie englobe toutes sortes de pratiques très dissemblables voire très opposées parfois. Depuis la photo comme constat avec les fichages de Louis Bertillon, à la photographie créative de Joël Peter Witkins ou de Sandy Skoglund, en passant par les images sublimes de Sébastiao Salgado ou bien encore par les photos de reportage de La Dépêche... il y a un monde. Et des hommes, derrière l'objectif, que l'on oublie trop souvent !

Tous photographes, mais tous différents et tous pénétrés par des préoccupations très singulières. Alors, j'aime comparer la photo avec l'écriture. D'ailleurs la traduction de ce mot, signifie : écrit avec la lumière. En photographie, il y autant de différentes sortes d'écritures et de récits que de genres et de tendances en littérature.

De plus, il ne faut pas oublier que la photographie n'est qu'une trace du réel, elle s'inspire de la réalité, mais n'est en aucun cas la vérité, la réalité. Elle n'est que le fruit : Du point de vue du photographe. Elle est le résultat de beaucoup de décisions qui s'interposent entre la réalité et ce qui en sera traduit par son auteur et le médium. La photo n'est que la vision du photographe qui l'impose au lecteur-observateur de ses images. Partant de ces constatations, il sera intéressant de vérifier comment ethnologie et photographie sont compatibles et dans quelles limites.

Charles Camberoque