

Nouant une relation contrastée entre le réel et l'imaginaire, le médium contemporain de notre modernité, le cinéma, entretient, dès les expériences inaugurales de Etienne-Jules Marey, des accointances singulières avec la vie, et plus particulièrement son flux – mobile, continu ou discontinu – son énergie – portée par le mouvement. Cette spécificité du cinéma hante l'œuvre de Siegfried Kracauer, proche d'Adorno, de Walter Benjamin et de Panofsky, ayant croisé le chemin de Hans Richter, de Eugen Schufftan, de Henri Langlois et de Georges Franju. Ce spectateur assidu, et critique attentif, échafaude, au fil d'un demi-siècle, une étude filmique, chronique fragmentée du siècle, mouvement discontinu de notre Histoire. L'ouvrage ultime de Kracauer sur le cinéma paru en 1960, *Théorie du film*, porte la marque de l'exil en Amérique de ce journaliste allemand et juif, essayiste, romancier et de surcroît sociologue et philosophe.

À l'occasion de l'édition française, par Nia Perivolaropoulou et Philippe Despoix, de cette « théorie » du film au sous-titre incertain [*Rédemption de la réalité matérielle*], ce colloque cherchera à explorer les alentours de cet ouvrage dont les prémisses ouvrent sur des questions si actuelles : le cinéma comme guide de lecture du vivant.

Responsabilité scientifique et coordination

Monique Peyriere, chercheure associée
au Centre Edgar Morin/iiAC (EHESS-CNRS)

Article à paraître : « Des employés au cinéma », in Jean-Paul Gehin et Hélène Stevens, *Images du travail, travail des images*, coédition PUR et éditions de l'Atlantique, 2010.

Filmage, tournage, montage, aide à l'organisation

Hanane Idihia, étudiante en M2 Image et Société, Université d'Evry.

Contact : monique.peyriere@ehess.fr

Partenaires

Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain (EHESS-CNRS)
Centre Edgar Morin, équipe de l'iiAC
École des Hautes Études en Sciences Sociales
Centre Pierre Naville/Université d'Évry
CNRS Images
Ville de Paris



JOURNÉES D'ÉTUDES

Siegfried Kracauer

Actualité cinématographique

22 et 23 juin 2010

EHESS, amphithéâtre
105, Boulevard Raspail,
Paris 6^e

www.siegfriedkracauer-actu.com



Journées organisées par l'iiAC/Centre Edgar Morin (EHESS-CNRS UMR 8177)

À l'occasion de la 1^{ère} parution en langue française de l'ouvrage de Siegfried Kracauer, *Théorie du Film, La redemption de la réalité matérielle* (*Theory of Film, The Redemption of Physical Reality*, 1960).

Traduit de l'anglais par Daniel Blanchard et Claude Orsoni. Éditions Flammarion, 2010. Édité par Nia Perivolaropoulou et Philippe Despoix. Préface de Jean-Louis Leutrat.

Sites Internet : www.siegfriedkracauer-actu.fr — <http://www.iiac.cnrs.fr>

Blog : <http://fluxdelavie.wordpress.com>

Mardi 22 juin 2010 — 9h30–18h30

Théorie du film, genèse d'une œuvre

9h30 – 10h

Ouverture par Nicole Lapierre, directrice de recherche au CNRS (iiAC/CEM)
Auteur, notamment, de *Pensons ailleurs* (Réédition : 2006, coll. Folio Essais).

10h – 10h45

Écrire sur le cinéma, une stratégie de survie, Kracauer dans l'Amérique des années 40

Christian Delage, enseignant-chercheur en Histoire à l'Université de Paris 8 et à l'EHESS (Lhivic)
Auteur de « Kracauer, le Museum of Modern Art et la propagande nazie » in Philippe Despoix, Peter Schöttler (eds.), *Siegfried Kracauer, penseur de l'histoire*, Presses de l'Université Laval-Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Coll. Pensée allemande et européenne, 2006.
Commissaire de l'exposition « Filmer les camps », Mémorial de la Shoah, 2010.

10h45 – 12h30

Projection du film documentaire sur la filière Varian Fry, Marseille, 1940

L'Etat de piège ou la filière marseillaise (film documentaire France 3, 1989).
Teri Wehn-Damisch, réalisatrice, en sa présence.
A réalisé *Françoise Héritier, la pensée de la différence* (2008, 52', Cinetevé/Cnrs).

14h15 – 15h15

Cinéma et ethnographie urbaine.

Olivier Agard, enseignant-chercheur en Etudes Germaniques à l'Université Paris 4-Sorbonne.
Auteur de *Kracauer. Le chiffonnier mélancolique* (CNRS éditions, 2010).

15h45 – 16h45

La notion de « flux de la vie » chez Kracauer : entre philosophie et théorie du film

Claude Morali, philosophe.
Auteur, notamment, de *Juste ton de la vie* (Les Empêcheurs de penser en rond, 1992).

17h15 – 18h30

Théorie du film (1960-2010) : les enjeux de la traduction française de l'ouvrage de Kracauer

Nia Perivolaropoulou, enseignante-chercheuse en Etudes cinématographiques, Université d'Essen (Allemagne)
Co-directrice avec Philippe Despoix des publications : *Culture de masse et modernité. Siegfried Kracauer sociologue, critique, écrivain* (Éditions de la MSH, Coll. Philia, 2001) ; et de *Siegfried Kracauer. L'Histoire des avant-dernières choses* (Stock, 2006).
En présence des traducteurs Claude Orsoni et Daniel Blanchard.

Mercredi 23 juin 2010 — 9h30–18h

Kracauer, guide de lecture pour des films d'aujourd'hui

9h30 – 10h

Ouverture par Joyce Sebag, professeure en sociologie visuelle à l'Université d'Evry, directrice de la formation en M2 pro de sociologie Image et Société.

10h – 11h

Relire Kracauer, quelques films à la main... (Projection d'extraits de films de Godard et quelques autres...)

Antoine de Baecque, Historien et critique de cinéma.
Auteur de *L'Histoire-Caméra* (Paris, Gallimard, 2008) ; et de *Godard, une biographie*, (Paris, Grasset, 2010).

11h15 – 12h15

Le Goût du Koumiz (2002) de Xavier Christiaens : un exemple de film expérimental confronté à la pensée de Kracauer (projection d'extraits du film)

Gabrielle Reiner, doctorante à Paris 1 (sous la direction de Nicole Brenez), réalisatrice et programmatrice (Festival des Cinémas Différents).

14h15 – 15h45

Sous le regard de Kracauer : Le journal filmé de David Perlov (projection d'extraits de films de Asher Tlalim et de David Perlov)

Asher Tlalim, cinéaste israélien, enseignant à la National Film and Television School of Londres
Réalisateur. Derniers films projetés en France : *Galoot* et *Puzzled Jerusalem*.
A réalisé un long métrage sur David Perlov.
David Perlov, cinéaste israélien, réalisateur de *Diary 1973-1983*, (1983, Channel 4).

16h15 – 17h30

Une approche « kracauerienne » de quelques films documentaires contemporains : de Vertov à Farocki (projection d'extraits de films)

Philippe Despoix, professeur en Etudes comparées à l'Université de Montréal, directeur de la revue *Intermédialités*.
Directeur de publication avec Peter Schöttler, de *Siegfried Kracauer, penseur de l'histoire* (Presses de l'Université Laval-Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, coll. Pensée allemande et européenne, 2006). Éditeur de l'ouvrage de Siegfried Kracauer, *Le Voyage et la danse. Figures de ville et vues de films* (Presses de l'Université Laval-Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2008).

18h

Pot de clôture.