

Colloque international
théâtre Claude Lévi-Strauss
Paris, 11-12 mars 2009

Performance
art
et anthropologie

La circulation des pratiques culturelles constitue une source de mutations qui ne cesse d'étonner. Ce colloque propose une analyse croisée des rituels issus des sociétés traditionnelles et des performances produites par les artistes contemporains. Ce rapprochement mettra à contribution deux cultures scientifiques : d'une part, l'anthropologie, héritière d'un débat nourri sur la question du rituel, et, d'autre part, l'histoire de l'art, discipline directement concernée par les performances artistiques, mais aussi curieuse des traditions non occidentales. Les dénominateurs communs entre performances artistiques et performances rituelles concernent la spatialité en jeu, la nature des éléments de la manipulation, le temps hors norme de l'action et la production de symbolique. Il est opportun de se pencher sur ces convergences de significations. Nous aborderons, dans ce cadre, trois thématiques qui nous paraissent centrales. La première concerne une mise en perspective historique de la performance, la seconde est liée à l'implication du corps, la troisième questionne la valeur épistémologique des rituels et de la performance.

Organisateurs Caterina Pasqualino (CNRS)
et Arnd Schneider (université d'Oslo)



Barthélémy Togo, vidéo *Circumcision 1*, 1999-2007

Paris, 11-12 mars 2009, 10h00-19h30
musée du quai Branly
théâtre Claude Lévi-Strauss
37, quai Branly ou 218 rue de l'Université
75007 Paris
Métro : Alma-Marceau (ligne 9)
RER C : Pont de l'Alma
www.quaibrnly.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles sans réservation. Renseignements : 01 56 61 70 00

Agustí Torres Domènge, *Piso Doble*, Performance de Miquel Barceló et Josef Nadi, 2006

11 mars 2009

10.00-10.15 Introduction, Caterina Pasqualino et Arnd Schneider

Modérateur : George Marcus

10.15-11.00 Craigie Horsfield (artiste, Londres), *The Translation of Souls*

11.00-11.15 Discussion

11.15-11.30 Pause

11.30-12.00 Paul Ardenne (Faculté des arts, Amiens), Miquel Barceló et Josef Nadj, *Paso Doble*, présentation

12.00-12.45 Miquel Barceló (artiste, Majorque/Paris), à propos de *Paso doble*, extraits de la vidéo-performance de Miquel Barceló et Josef Nadj

12.45 -13.00 Discussion

13.00-15.00 Déjeuner

Modérateur : Giovanni Careri

15.00-15.30 Arnd Schneider (université d'Oslo), *Contested Grounds: Appropriation and Performance in Collaborations with Artists in Argentina*

15.30-15.45 Discussion

15.45-16.15 Marthe Torshaug (artiste, Oslo), *Comancheria* (extraits du film et présentation)

16.15-16.30 Discussion

16.30-16.45 Pause

Modérateur : Marc Abélès

16.45-17.15 Chris Wright (Goldsmiths, université de Londres), *Observation and Context*

17.15-17.30 Discussion

17.30-18.00 Francesco Careri et Lorenzo Romito (artistes/architectes, université de Rome III Stalker / Osservatorio Nomade), *Fermer les « Campi Nomadi » d'Italie et d'Europe*

18.00 - 18.15 Discussion

18.15-18.45 Barthélémy Toguo (artiste, Cameroun/Paris), vidéo-performance *Circumcision, série* (extraits et présentation)

18.45-19.00 Discussion

12 mars 2009

Modérateur : Arnd Schneider

10.00-10.30 Caterina Pasqualino (CNRS Paris), *Voix d'au-delà : du rituel à l'art contemporain*

10.30-10.45 Discussion

10.45-11.30 Richard Schechner (université de New York, NYU), *Self-Inflicted Wounds/Art/Ritual/Popular Culture*

11.30-11.45 Discussion

11.45-12.00 Pause

12.00-12.45 Lucien Castaing-Taylor (université de Harvard), *Hell Roaring Creek and Into-the-jug (geworfen): An Artist's Talk*

12.45-13.00 Discussion

13.00-15.00 Déjeuner

Modérateur : Richard Schechner

15.00-15.30 Kjersti Larsen (université d'Oslo), *Ritual, Performance and Bodily Transformation*

15.30-15.45 Discussion

15.45-16.30 Catherine Choron-Baix (CNRS Paris), *Shirin Neshat et les cours d'amour au Laos* (titre provisoire. Film projeté en avant-première)

16.30-16.45 Discussion

16.45-17.15 Barbaro Martinez Ruiz (université de Stanford), *Kongo Atlantic Body Language*

17.15-17.30 Discussion

17.30-17.45 Pause

Modérateur : Anne-Christine Taylor

17.45-18.15 ORLAN (artiste, Paris), *Des self-hybridations aux biotechnologies*

18.15-18.30 Discussion

18.30-19.15 George Marcus (université de Californie, Irvine), *Further Inspirations from Theater and Conceptual Art in the Refunctioning of Ethnography*

19.15-19.30 Discussion

19.30 Apéritif