

Journées d'étude

« Les métamorphoses du corps dansant, XVI^e-XX^e siècles »

Jeudi 2 et vendredi 3 octobre 2008

A l'EHESS, 105 Bd Raspail, Paris 6^e

Entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles

La danse a longtemps été l'un des domaines oubliés de la recherche historique académique ; encore récemment, elle était le domaine réservé d'érudits privilégiant une appréhension esthétique des pratiques sociales et culturelles qu'elle recouvre. Les journées d'étude des 2 et 3 octobre prochains, centrées sur la thématique des « métamorphoses du corps dansant », seront l'occasion d'interroger les présupposés d'une histoire essentiellement téléologique – fondée sur l'idée d'un avènement progressif et rationnel du ballet – et/ou technique, focalisée sur les pas et les rythmes, et visant principalement à « reconstituer » les performances spectaculaires du passé. Depuis la fin des années 1970, les outils rassemblés par l'histoire culturelle ont permis l'émergence d'un nouveau champ de recherche. Danses populaires et danses de cour, danses de spectacle et danses de société, enseignement, théorisation, circulation et pratique de la danse sont en passe d'ouvrir autant de nouveaux espaces aux réflexions qui portent sur la sensibilité, les usages du corps ou la sociabilité. Pourtant, l'approche culturaliste reste minoritaire tant dans les études sur la danse, axées principalement sur l'esthétique de la danse contemporaine, que dans le champ de l'histoire culturelle, où la danse a longtemps été considérée comme un objet non légitime. L'opportunité d'organiser une journée d'étude à l'EHESS constitue donc l'occasion de rassembler des chercheurs intéressés par cette perspective et de créer un espace pour une réflexion collective autour d'une discipline originale.

Au sein de cette approche, le corps humain, à la fois instrument et produit de la danse, s'avère être une thématique centrale privilégiant l'étude simultanée des pratiques de danse et des imaginaires sociaux qui s'y rattachent. Nous proposons ainsi, au fil des journées d'étude, d'engager une réflexion sur ses *métamorphoses* dans le temps long, suggérant d'examiner les pratiques et des représentations du corps dansant occidental dans ses évolutions non linéaires, éventuellement scandées de ruptures. Aussi, nous avons choisi trois axes de recherche, consacrés à l'époque moderne et contemporaine :

- la construction des savoirs sur le corps dans la danse ;
- les liens entre la politique et les représentations du corps dansant ;
- enfin, les imaginaires du corps et les pratiques de la danse.

Organisateurs :

Atelier d'histoire culturelle de la danse <histoireculturelle.danse@gmail.com>

Liz Claire, chercheure invitée au Centre Edgar Morin (EHESS-CNRS)

Marie Glon, doctorante à l'EHESS (Centre Edgar Morin)

Sophie Jacotot, doctorante à l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne (CHS)

Vannina Olivesi, doctorante à l'Université d'Aix-Marseille 1 (UMR TELEMME)

Marion Rhéty, doctorante à l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne (CHS)

Juan Ignacio Vallejos, doctorant à l'EHESS (CRH)

Ces journées d'études sont organisées avec le soutien de l'école doctorale de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.

« Les métamorphoses du corps dansant, XVI^e-XX^e siècles »

Jeudi 2 octobre 2008

- 14h00 – 18h **Session « Danse et construction des savoirs sur le corps »**
Modérateur : Rafael Mandressi, chargé de recherches au CNRS
- 14h Accueil des participants et présentation des journées d'étude
- 14h30 – 15h Lieselotte Volckaert (doctorante, Université de Groningen / Université de Nice Sophia-Antipolis)
“A voler principiare questo balletto” : la textualisation du savoir chorégraphique dans Nobiltà di Dame (1600) de Fabritio Caroso
- Discussion*
- 15h30 – 16h Juan Ignacio Vallejos (doctorant, EHESS)
Le ballet et la pantomime en France : ruptures et continuités à propos de l'émergence du ballet d'action de Noverre, 1740-1800
- Discussion*
- 16h30 – 16h45 Pause
- 16h45 – 17h15 Cécile Schenck (doctorante, Université Paris III -Sorbonne Nouvelle)
Du faire au dire : la fixation épistémologique de la danse entre les deux guerres
- Discussion*
- Clôture de la première journée.

Vendredi 3 octobre 2008

- 9h – 12h45 **Session « Corps, politique et représentations »**
Modérateur : Esteban Buch, maître de conférence à l'EHESS.
- 9h15 Accueil des participants
- 9h30 – 10h Françoise Dartois-Lapeyre (maître de conférence à Paris-IV)
Métamorphoses du corps dansant du roi
Discussion
- 10h30 – 11h Liz Claire (chercheuse invitée, EHESS)
"Specimens of Dancing" (1805-1819), *l'atrocité du corps révolutionnaire vue de l'Angleterre*
Discussion
- 11h30 – 11h45 Pause
- 11h45 – 12h15 Pauline Vessely (doctorante, Université Paris III-Sorbonne-Nouvelle / Paris V-René Descartes)
Le Ballet Cubain : Métamorphose idéologique du corps cubain
Discussion
- Repas
- 14h30 – 18h **Session « Pratiques et imaginaires du corps dansant »**
Modérateur : Marina Nordera, professeur au Laboratoire RITM et à la Section Danse Université Nice Sophia-Antipolis
- 14h30 – 15h Marie-Thérèse Mourey (professeure, Université Paris IV-Sorbonne)
Corps sauvage, corps discipliné, corps civilisé: les métamorphoses du corps dansant en Allemagne au XVII^e siècle
Discussion
- 15h30 – 16h Emmanuelle Delattre (doctorante, Université Versailles St-Quentin en Yvelines)
Être danseur à l'Opéra de Paris au XIX^e siècle : formation, trajectoires et représentations
Discussion
- 16h30 – 16h45 Pause
- 16h45 – 17h15 Laetitia Doat (doctorante, Université Paris VIII)
Pour une histoire de l'eau en danse
Discussion

Clôture des journées d'étude.