

RURALITÉS CONTEMPORAINES

EHESS, Séminaire interdisciplinaire de recherche

Animé par : Sophie Bobbé, Rolande Bonnain-Dulon, Aline Brochot, Françoise Dubost, Bernadette Lizet, Martyne Perrot, Pierre Alphanéry, Jacques Cloarec, Martin de la Soudière, Michel Streith

Jeudi 20 juin 2013

de 10h00 à 13h00

EHESS – 190 avenue de France – Paris, 13 (métro Quai de la gare) - Salle 3, rez-de-chaussée

**« Politiques du retour à la terre au Japon :
Vers une économie de la vulnérabilité ? »**

Kenjiro MURAMATSU

Post-doctorant (université de Saitama et Ladyss)
JSPS (Japan Society for the Promotion of Science) Research Fellow

Présentation : Aline Brochot

Résumé

Les mouvements du retour à la terre (*Kinô* en japonais) ne se limitent ni à la revendication utopique anti-industrielle ou anti-urbaine, ni au moyen de contrôle correctif et moral de marginaux, mais sont des processus apparus dans différentes époques avec diverses formes qui avaient pour objectif le contrôle social ou l'autocontrôle de populations. Nous pouvons situer dans cette perspective le mouvement japonais dit du "retour à la terre après la retraite (*teinen kinô*)" animé au niveau national depuis la fin des années 1990 par des militants syndicaux.

Par ailleurs, le cas du Centre pour la Création de la Vie agri-rurale (Nô-Life) créé en 2004 se caractérise, à la différence de la forme de *Kinô* fréquemment citée où les urbains immigrent vers la campagne lointaine et bucolique, comme une sorte d'urbanisme rural qui combine le point de vue de la politique sociale promouvant la pratique élargie du potager intégrant la vente, avec celui de la politique agricole voulant lutter contre la friche agricole. Les pratiques individuelles et collectives qui découlent de ce dispositif dépassent les critères de la politique sociale et du marché, mais revêtent un caractère de ce que nous appelons l'"économie de la vulnérabilité".

A partir de cet examen, nous voudrions éclairer à la fois l'originalité et la continuité historique du mouvement contemporain du retour à la terre.