

RURALITES CONTEMPORAINES

Sophie Bobbé, Rolande Bonnain-Dulon, Françoise Dubost, Bernadette Lizet,
Martyne Perrot, Pierre Alphandéry, Jacques Cloarec, Martin de la Soudière, Michel Streith

Attention :

Les séances se dérouleront cette année au 190 avenue de France
Bât. **Le France**, Paris, 13^e (métro Quai de la gare) - **Salle 3, R de ch. (de 10h à 13h)**

Jeudi 15 novembre 2012

Projection de « *Traces* », 2012

Film de Jean-Christophe *Monferran*, Françoise-Eugénie *Petit* et Martin de la *Soudière*

Réalisation Jean Christophe *Monferran*

Projection de « *Sur le causse Méjean* », 2012

des mêmes auteurs

Jeudi 20 décembre 2012

Isac Chiva, passeur entre ethnologie rurale et patrimoine

Séance animée par l'équipe organisatrice du séminaire,
avec la participation de *Françoise Zonabend*

Jeudi 17 janvier 2013

« *Un village sans dimanche* »

film de *Philippe Baron*

en présence du réalisateur

discutants : *Mona Ozouf* et *André Burguière*, historiens

Présentation : Françoise Dubost

Jeudi 21 février 2013

Le foncier agricole en France, du gouvernement par les pairs à la gestion des experts.

Yannick Sencébé, sociologue, UMR INRA-Cesaer, Dijon

Présentation : Pierre Alphandéry

Jeudi 21 mars 2013

Le célibat des agriculteurs : unité et diversité

Christophe Giraud, CERLIS (Sorbonne Paris-Cité, Univ. Paris Descartes-CNRS)

Présentation : Martyne Perrot

Jeudi 18 avril 2013

Coopérer pour la terre, coopérer sur la terre : de la Sicile aux comparaisons

Niccolò Mignemi, historien, EHESS (Centre de Recherche Historique)

Présentation : Michel Streith

Jeudi 16 mai 2013

*Les théories de l'émergence d'une sensibilité paysagère en Occident :
nouveaux apports (Etats-Unis, Grande Bretagne, France)*

Serge Briffaud, Professeur à l'ENS d'Architecture et du Paysage de Bordeaux.

Présentation : Jacques Cloarec

Jeudi 20 juin 2013

Usage de l'agriculture dans le social : vers une économie de la vulnérabilité ?

Kenjiro Muramatsu, JSPS (Japan Society for the Promotion of Science)

Research Fellow, postdoctorant (université de Saitama et Ladyss)

Présentation : Aline Brochot

Séminaire « Ruralités contemporaines » - *Projections du 15 novembre 2012*

TRACES

Traces

Film de Françoise-Eugénie Petit, Jean-Christophe Monferran et Martin de la Soudière

Réalisateur : Jean-Christophe Monferran

Producteur : *CNRS Images*

Septembre 2012

Durée 59'

1961. En *Lozère*, le cinéaste italien Mario RUSPOLI tourne *Les inconnus de la terre* (produit par Argos film). Nous l'avons d'ailleurs projeté dans notre séminaire en juin 1996. Film sur les paysans de ce département, et au-delà, sur les déshérités, sur *l'homme isolé*, comme le dit lui-même Ruspoli, il marque une date dans l'histoire du film documentaire.

Cinquante ans après, Jean-Christophe Monferran (réalisateur au IIAC, Institut interdisciplinaire de recherche sur l'anthropologie du contemporain – CNRS/EHESS), Françoise-Eugénie Petit (INRA) et Martin de la Soudière (Centre Edgar Morin, EHESS), chercheurs familiers de ces terrains, retournent sur les lieux-même du tournage, pour tenter de retrouver les « acteurs » de jadis. Une quête-enquête. Sur l'Aubrac et la Margeride, sur les Causses et dans les Hautes-Cévennes, que sont les *inconnus* devenus ? Quel mémoire gardent-ils de ce film ? Aujourd'hui, quels souvenirs personnels, quels pans de leur parcours de vie fait-il émerger ? Comment se le sont-ils appropriés ?

Chemin faisant, outre le chef-opérateur québécois Michel Brault, ils rencontrent deux témoins importants : les enfants des deux *passeurs* qui aidèrent et inspirèrent Mario Ruspoli dans sa démarche : François Tosquelles, alors médecin-chef à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban ; et Pierre Gazo, *instituteur itinérant agricole*.

Film sur un film, *Traces* ouvre de nombreuses pistes de réflexion sur le milieu rural, en particulier celle de l'image des agriculteurs que donne à voir, hier et aujourd'hui, le cinéma. À travers plusieurs témoignages, il ré-interroge également le basculement, tant technique, agronomique que social, qu'ont connu plus généralement les campagnes françaises au début des années soixante.

« Sur le causse Méjean »

2012, 15'

des mêmes auteurs que ceux de « Traces ».

Du berger Contastin des années soixante de Mario Ruspoli, aux jeunes éleveurs contemporains menant jusqu'à 600 têtes de brebis, vous sera conté un pan de l'évolution de l'agriculture sur le causse Méjean en Lozère. À l'appui, en même temps que des paysages caussenards (« clapas », dolines, landes en cours de défrichement), quelques portraits : un couple retraité, jadis très actif au sein de la J.A.C., qui fait le bilan de sa vie ; un conseiller agricole qui avait, localement, accompagné la modernisation de l'élevage dans les années 60 / 70 ; un éleveur qui nous dit son attachement aux lieux.