

Introduction

Claude Jeannerot, Président du conseil général du Doubs
Lazare Paupert, Directeur régional des Affaires culturelles de Franche-Comté page 5

Le peintre et le philosophe

Noël Barbe et Hervé Touboul page 7

Les Proudhon de Courbet, une histoire de portraits

Julie Delmas page 9

Du beau et du vénal dans la référence à l'art et aux artistes chez Proudhon

Edward Castleton page 17

La révolution intime de l'art

Sébastien Pasteur page 33

« J'aime Courbet absolument... »

Frédérique Thomas-Maurin page 41

L'autre Rencontre : François Sabatier et l'art « phalanstérien »

Michel Hilaire, directeur du musée Fabre page 49

Du silence au verbe : la politique de Courbet en trois temps

Michèle Haddad page 63

Images du peuple, images de Courbet : les photographies de la Commune

Joël Petitjean, docteur en histoire de l'art, chargé d'étude au musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône page 71

Légitimité et limite d'une lecture politique de l'œuvre de Courbet

Jean-Jacques Fernier page 83

Les chaussures du peintre. Courbet et le politique.

Noël Barbe page 91

Le Marxisme et Courbet

Hervé Touboul page 107

Pierre-Joseph Proudhon, penseur franc-comtois

Daniel Leroux, Directeur des éditions de L'Atelier du Grand Tétrás page 115

Travailler avec Courbet

Philippe Cormery, Théâtre des Sources, Nans-sous-Sainte Anne. Entretien avec Noël Barbe page 121

Les œuvres exposées page 126

Chronologie croisée

Céline de Marguerye page 128